

PRESS RELEASE



A WORLD UNMASKED

Mindora Duchamp (AKA Mindy)

Curated by Marco Valvé

Galerie L'Esprit d'Escalier, Paris

Opening: 12 March 2026

Exhibition continues through 21 March 2026

With an performance of “Madame Bijoux” by Mindy (Mindora Dechamp) at 9pm

A World Unmasked: From Movement to Image

Galerie L’Esprit d’Escalier is pleased to present *A World Unmasked*, a major presentation of new portrait works by British-European multidisciplinary artist **Mindora Duchamp (AKA Mindy)**, curated by **Marco Valvé**. Known for her pioneering interdisciplinary work in contemporary dance and multimedia performance across London, Paris, and Berlin, Mindora now expands her artistic language into visual portraiture with a body of work born during the first COVID-19 lockdown in 2020.

This exhibition forms part of a group show primarily dedicated to collage. Mindora’s portraits stand as a deliberate exception — gestural, psychologically charged, and intensely figurative — yet conceptually aligned through their spontaneous cut-up energy and layered construction.

Origins: Berlin, March 2020

On 13 March 2020, while in Berlin *en route* to Paris, Mindora found herself immobilized by the sudden closure of borders. A dancer accustomed to movement, rehearsal studios, and live collaboration, she entered an unexpected state of stillness. Studios were closed. Communication was reduced. Physical presence vanished.

In that suspended space, she began drawing faces.

Using crayons, markers, fragments of newspaper — whatever materials were at hand — she created portraits spontaneously, without preparatory sketches. These works were not planned compositions; they were encounters.

“I wanted to create faces that would talk to me like people. I saw psycho killers, fashion victims, eccentrics, party people — the good, the bad, the ugly. But above all, I saw life.”

The series became known as “**Covid Couples and portraits one off’s**” and later expanded into the broader conceptual frame *A World Unmasked*.

The sea, a recurring metaphor in her artist statements, became symbolic of the subconscious: “*Diving like a mermaid into the depths of my subconscious, I discovered treasures at the bottom. The sea is my symbol of life.*”

A Career Rooted in Performance and Interdisciplinarity

Mindora’s visual work cannot be separated from her decades-long engagement with performance.

As documented by *Le Petit Journal Berlin* (14 July 2015; updated 2024), <https://lepetitjournal.com/berlin/a-voir-a-faire/danse-contemporaine-lartiste-mindora-exporte-berlin-son-concept-avant-gardiste-alliant-art-et-66054>. The publication describes her practice as a hybrid form that “revolutionized the approach to the discipline” by integrating theatrical, visual, and improvisational languages.

- Mindora is a London-born contemporary dance artist who developed an avant-garde multimedia concept combining movement, voice, and visual elements. Her early

training at Arts Educational School London led to performances in Covent Garden, a Multimedia dance solo *Dark Light* (1989), inspired by Anaïs Nin's *House of Incest*, presented at the Institute of Contemporary Arts (ICA), London (live art platform) and was followed by extensive work in Paris, including residencies at the Centre National de la Danse and collaborations with La Ménagerie de Verre as well as the Web Bar with live performances and video art projections when she came to establish herself in Paris 1998

Her background includes:

- Multimedia dance solo *Dark Light* (1989), inspired by Anaïs Nin's *House of Incest*, presented at the Institute of Contemporary Arts (ICA), London
- Selection of black and white photos for the Contemporary Salon of British Photography
- Founding of Eclipse Multimédia ARTS association, Paris 2001 (*developpement de danse et des arts pluridisciplinaires, reconnaissance en tant qu'entrepreneur du spectacle par la DRAC*)
- Artistic development across London, Paris, Berlin, Brussels, and Athens
- Q&A at Berlin Tanzfabrik 2016
- Q&A UNESCO CID Congress from her nomination as a member 2016 followed by a performance at Dora Stratou Theatre
- Interview "I'm a Pisces" Le Petit Journal Berlin 2015
- TECHNIKART MLLE 2004, *Les 100 qui font l'art* (featured profile of Mindora in Paris with photos, alongside Philippe Starck, Mathilde Monnier and David TV)
- LIFO Athens 2008 interview of Mindora's collaboration with "Where is the art" danse and visual arts under the umbrella "DESTROY ATHENS" 1st Biennale
- Q&A with Ilias Aphrodite at Embros Theatre for Mindora's Box production 2019
- Mindora as a young artist in London in the 70's wrote and published Sudden Inspiration poetry book and won an award for poetry, her book has been uptodate used for poetry performances

This cross-disciplinary lineage informs the immediacy and performative intensity of her portraiture.

From Pollock to Picasso – Tic Tac Art Centre (Brussels)

A significant evolution occurred during her residency at **Tic Tac Art Centre in Brussels**, under the direction of internationally renowned choreographer **David Zambrano**.

Presented by Zambrano, Mindora was invited as a guest artist in residence at the Tic Tac Gallery (2022–2023), where she created the series **From Pollock to Picasso**, exploring gestural abstraction and figurative deconstruction.

On the occasion of her opening at Tic Tac:

- ✚ She performed a live body-painting performance with Aliénor H
- ✚ Created a live collage performance with Giulia Piano
- ✚ One artwork from this period was selected by Zambrano and his partner Matt for private collection



This residency marked a decisive shift: the recognition of her visual practice as an autonomous extension of her performative research. Mindora was also invited in September 2022 by Zambrano to give an intensive workshop for Performing Composition culminating in a public performance with her students.

Women’s World 6 & European Presence

Since then, Mindora has continued AND performing exhibiting internationally, including participation in:

- **Feel Festival (July 2017)**, Bergheider See, Munich, Mindora was curated by Thomas Leo Chapman IV, Berlin based American to dance in “Extinct Species”
- **Women’s World 6 (March 2025)** at Pandora Gallery, Berlin
- **Always Charming Festival – Live Art Tour N°10**, Gallery RF (Rue Française), Paris (10–31 October 2025), curated by Cai Qing

Her performative alter-ego **Madame Bijoux** — a character blending glamour, vulnerability, and theatrical irony — continues to evolve as a live embodiment of the same psychological archetypes present in her drawn faces.

The Portraits: Archetypes of the Pandemic Psyche

The works in *A World Unmasked* are not likenesses of specific individuals. They are psychological mirrors.

Monsters.
Flirtatious strangers.
Ghosts.
Pretentious figures.
Stylish eccentrics.

They are invented — yet familiar.

Executed rapidly and intuitively, the drawings possess a raw immediacy that resists over-refinement. Their asymmetry and chromatic boldness evoke Expressionism, while their layering reflects collage logic. Faces emerge from fragmentation, as if assembled from emotional residue.

The temptation of life, she writes, “is bigger than loss.”
The sound of life is “bigger than fear.”

In the darkness of lockdown, these portraits became both resistance and celebration.

Curatorial Perspective – Marco Valvé

Curator Marco Valvé situates Mindora’s portraits within the exhibition’s broader focus on collage as rupture and reconstruction:

“My works stand apart yet resonate deeply with the exhibition’s premise. Though not traditional collage, they operate as psychological assemblages — layered identities formed through spontaneity and fragmentation. They reveal the human face not as surface, but as emotional architecture.”

Mindora Duchamp

Her presence within a predominantly collage-based show underscores her practice as both exception and extension of the medium’s ethos.

Exhibition Details

Title: A World Unmasked
Artist: Mindora Duchamp (AKA Mindy)
Curator: Marco Valvé
Venue: Galerie L’Esprit d’Escalier
Opening: 12 March 2026
Duration: 12–21 March 2026
Location: Paris, France

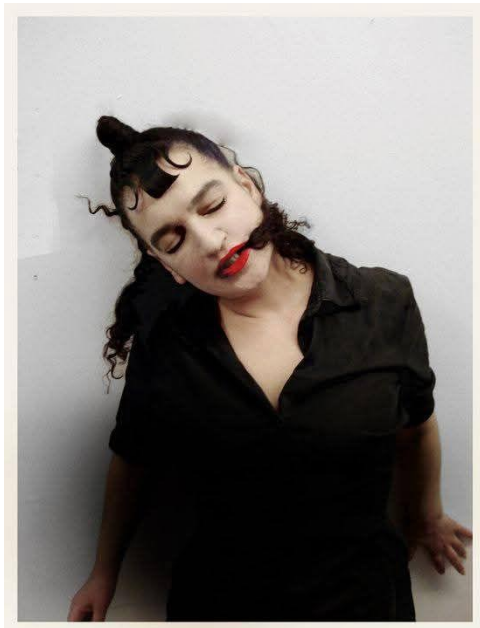
Selected works from:

- *Covid Couples* (2020–)
- *From Pollock to Picasso* (2022–2023)

About the Artist

Mindora Duchamp (AKA Mindy) is a British-European multidisciplinary artist working across dance, performance, multimedia, and visual art. Her career spans over three decades and multiple European capitals. Originally trained in contemporary dance in London, she developed an interdisciplinary performance language integrating movement, voice, photography, and installation.

Her visual practice, which emerged prominently during the 2020 Berlin lockdown, represents an organic continuation of her embodied artistic research.



Press & Media Contact

Galerie L'Esprit d'Escalier

website: galerie-lespritdescalier.art

Professional email: minnie.duch@gmail.com

Artist contact: IG [mindora.duchamp](https://www.instagram.com/mindora.duchamp)

Instagram *Mindora Duchamp*

From Pollock to Picasso

Covid Couples

Madame Bijoux

FACEBOOK MINDORA

I'm a pisces

Madame Bijoux

The Rough Romantics – <https://www.youtube.com/watch?v=LqiK2akvHhI>

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



UN MONDE DÉMASQUÉ (COVID COUPLES/PORTRAITS)

Mindora Duchamp (AKA Mindy)

Commissariat : Marco Valvé

Galerie L'Esprit d'Escalier, Paris

Vernissage : 12 mars 2026

Exposition du 12 au 21 mars 2026 avec une démonstration de danse interactive « Madame Bijoux » 21H

Un Monde Démasqué : Du mouvement à l'image

La Galerie L'Esprit d'Escalier a le plaisir de présenter *Un Monde Démasqué*, une importante présentation de nouveaux portraits de l'artiste pluridisciplinaire britannique-européenne Mindora Duchamp (AKA Mindy), sous le commissariat de Marco Valvé. Connue pour son travail interdisciplinaire pionnier en danse contemporaine et performance multimédia à Londres, Paris et Berlin, Mindora élargit aujourd'hui son langage artistique au portrait visuel avec un ensemble d'œuvres né lors du premier confinement lié au COVID-19 en 2020.

Cette exposition s'inscrit dans une exposition collective principalement consacrée au collage. Les portraits de Mindora constituent une exception délibérée — gestuels, chargés psychologiquement et intensément figuratifs — tout en étant conceptuellement alignés par leur énergie spontanée de « Cut-up » et leur construction en strates.

Origines : Berlin, mars 2020

Le 13 mars 2020, alors qu'elle se trouvait à Berlin en route pour Paris, Mindora fut immobilisée par la fermeture soudaine des frontières. Danseuse habituée au mouvement, aux studios de répétition et à la collaboration en direct, elle entra dans un état inattendu d'immobilité. Les studios étaient fermés. La communication réduite. La présence physique disparue.

Dans cet espace suspendu, elle commença à dessiner des visages.

Utilisant des crayons, des feutres, des fragments de journaux — tous les matériaux disponibles — elle créa des portraits spontanément, sans esquisses préparatoires. Ces œuvres n'étaient pas des compositions planifiées ; elles étaient des rencontres.

« Je voulais créer des visages qui me parlent comme des personnes. Je voyais des psychopathes, des victimes de la mode, des excentriques, des fêtards — le bon, la brute et le truand. Mais par-dessus tout, je voyais la vie. »

La série fut d'abord connue sous le titre *Covid Couples and portraits one off's*, puis s'élargit au cadre conceptuel plus vaste *Un Monde Démasqué*.

La mer, métaphore récurrente dans ses écrits d'artiste, devint symbole de l'inconscient :

« En plongeant comme une sirène dans les profondeurs de mon subconscient, j'ai découvert des trésors au fond. La mer est mon symbole de la vie. »

Une carrière ancrée dans la performance et l'interdisciplinarité

Le travail visuel de Mindora ne peut être dissocié de son engagement de plusieurs décennies dans la performance.

Comme documenté par *Le Petit Journal Berlin* (14 juillet 2015 ; mise à jour 2024), sa pratique est décrite comme une forme hybride ayant « révolutionné l'approche de la discipline » en intégrant des langages théâtraux, visuels et improvisés.

Mindora est une artiste de danse contemporaine née à Londres, qui a développé un concept multimédia avant-gardiste combinant mouvement, voix et éléments visuels. Sa formation initiale à Arts Educational School London l'a menée à se produire à Covent Garden, puis à créer le solo multimédia *Dark Light* (1989), inspiré du roman *House of Incest* d'Anaïs Nin, présenté à l'Institute of Contemporary Arts (ICA), Londres (plateforme d'art vivant « live art »).

Elle poursuit ensuite un travail étendu à Paris, incluant des résidences au Centre National de la Danse et des collaborations avec La Ménagerie de Verre ainsi qu'au Web Bar avec performances live et projections vidéo lors de son installation à Paris en 1998.

Son parcours comprend notamment :

- Solo multimédia *Dark Light* (1989), inspiré de *House of Incest* d'Anaïs Nin, présenté à l'ICA Londres
- Sélection de photographies noir et blanc pour le Contemporary Salon of British Photography
- Fondation de l'association Eclipse Multimédia ARTS, Paris 2001 (développement de la danse et des arts pluridisciplinaires, reconnaissance comme entrepreneur du spectacle par la DRAC)
- Développement artistique à Londres, Paris, Berlin, Bruxelles et Athènes
- Q&A à la Tanzfabrik Berlin (2016)
- Participation au Congrès CID UNESCO suite à sa nomination comme membre (2016), suivie d'une performance au Théâtre Dora Stratou
- Interview « I'm a Pisces », *Le Petit Journal Berlin* (2015)
- TECHNIKART MLLE 2004, *Les 100 qui font l'art* (portrait de Mindora à Paris aux côtés de Philippe Starck, Mathilde Monnier et David TV)
- Interview LIFO Athènes (2008) sur sa collaboration « Where is the art » sous l'égide de « DESTROY ATHENS » 1ère Biennale d'Athènes
- Q&A avec Ilias Aphrodite à Embros Theatre pour la production *Mindora's Box* (2019)
- Publication du recueil de poésie *Sudden Inspiration* dans les années 70 à Londres, primé et toujours utilisé pour des performances poétiques

Cette lignée transdisciplinaire nourrit l'immédiateté et l'intensité performative de son portrait.

De Pollock à Picasso – Tic Tac Art Centre (Bruxelles)



Une évolution significative eut lieu lors de sa résidence au Tic Tac Art Centre à Anderlecht (région de Bruxelles), sous la direction du chorégraphe internationalement reconnu David Zambrano.

Invitée comme artiste-plasticienne en résidence à la Tic Tac Art Centre Gallery (2022–2023), elle créa la série *From Pollock to Picasso*, explorant l'abstraction gestuelle et la déconstruction figurative.

À l'occasion de son exposition au Tic Tac :

- Performance live de body-painting avec Aliénor H
- Performance de collage en direct avec Giulia Piano
- Une œuvre sélectionnée par David Zambrano et son partenaire Matt pour leur collection privée

Cette résidence marqua un tournant décisif : la reconnaissance de sa pratique visuelle comme extension autonome de sa recherche performative.

Women's World 6 & Présence européenne

Depuis, Mindora poursuit performances et expositions internationales, notamment :

- Feel Festival (juillet 2017), Bergheider See, Munich, performance « Extinct Species » (curation Thomas Leo Chapman IV)
- Women's World 6 (mars 2025), Pandora Gallery, Berlin
- Always Charming Festival – Live Art Tour N°10, Gallery RF (Rue Française), Paris (10–31 octobre 2025), commissariat Cai Qing

Son alter ego performatif Madame Bijoux — personnage mêlant glamour, vulnérabilité et ironie théâtrale — continue d'incarner les mêmes archétypes psychologiques que ceux présents dans ses visages dessinés.

Les portraits : archétypes de la psyché pandémique

Les œuvres d'*Un Monde Démasqué* ne sont pas des ressemblances d'individus spécifiques. Elles sont des miroirs psychologiques.

Monstres.
Étrangers séducteurs.
Fantômes.
Figures prétentieuses.
Excentriques stylés.

Inventés — mais familiers.

Exécutés rapidement et intuitivement, les dessins possèdent une immédiateté brute qui résiste au raffinement excessif. Leur asymétrie et leur audace chromatique évoquent l'expressionnisme, tandis que leur superposition reflète une logique de collage. Les visages émergent de la fragmentation, comme assemblés à partir de résidus émotionnels.

« La tentation de la vie est plus grande que la perte. »

« Le **son*** de la vie est plus fort que la peur. »

*retentissement, cri

Dans l'obscurité du confinement, ces portraits devinrent à la fois résistance et célébration.

Regard curatorial – Marco Valvé

Le commissaire Marco Valvé inscrit les portraits de Mindora dans la réflexion élargie de l'exposition sur le collage comme rupture et reconstruction :

« Mes œuvres se distinguent tout en résonnant profondément avec le propos de l'exposition. Bien qu'elles ne soient pas des collages traditionnels, elles fonctionnent comme des assemblages psychologiques — identités stratifiées formées par la spontanéité et la fragmentation. Elles révèlent le visage humain non comme surface, mais comme architecture émotionnelle. »

Mindora Duchamp
Paris, © Copyright 2026.

Sa présence dans une exposition majoritairement consacrée au collage souligne sa pratique à la fois comme exception et comme prolongement de l'éthique du médium.

Détails de l'exposition

Titre : *Un Monde Démasqué*
Artiste : Mindora Duchamp (AKA Mindy)
Commissaire : Marco Valvé
Lieu : Galerie L'Esprit d'Escalier
Vernissage : 12 mars 2026
Dates : 12–21 mars 2026
Lieu : Paris, France

Œuvres sélectionnées des séries :

- *Covid Couples* (2020–)
 - *From Pollock to Picasso* (2022–2023)
-

À propos de l'artiste

Mindora Duchamp (AKA Mindy) est une artiste pluridisciplinaire britannique-européenne travaillant à la croisée de la danse, de la performance, du multimédia et des arts visuels. Sa carrière s'étend sur plus de trois décennies à travers plusieurs capitales européennes. Formée initialement à la danse contemporaine à Londres, elle a développé un langage performatif interdisciplinaire intégrant mouvement, voix, photographie et installation.

Sa pratique visuelle, apparue avec force durant le confinement berlinois de 2020, constitue une continuation organique de sa recherche artistique incarnée.

Contact presse & médias

Galerie L'Esprit d'Escalier

Site : galerie-lespritdescalier.art

Contact artiste (Instagram) : [mindora.duchamp](https://www.instagram.com/mindora.duchamp)

Email professionnel : minnie.duch@gmail.com

Instagram / Facebook : Mindora – From Pollock to Picasso / Covid Couples

The Rough Romantics – <https://www.youtube.com/watch?v=LqiK2akvHhI>